

МОСКОВСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОЧНЫЙ ЭТАП
2021–22 учебный год
9 класс

I. [20 баллов] ШИФРОВАЛЬЩИК

У лингвистов есть электронный ресурс, который называется «Национальный корпус русского языка» (*ruscorpora.ru*). В этом корпусе собрано очень много примеров на употребление слов. А чтобы лингвист, работающий над какой-нибудь научной проблемой, мог быстро находить то, что ему нужно, разработчики корпуса придумали целый ряд символов, показывающих грамматические и смысловые признаки слов, или, по-другому говоря, разметку. Например, признаки слова *лисица* в названии басни И.А. Крылова «Ворона и лисица» показываются так: **S** – существительное (от латинского *substantivum* – «существительное»), **f** – женский род (от латинского *femininum* – «женское»), **anim** – одушевлённое (от латинского *anima* – «душа»), **sg** – единственное число (от латинского *singularis* – «единственный»), **nom** – именительный падеж (от латинского *nominativus* – «именительный»), **animal** – название животного или птицы (от латинского *animal* – «животное»), **concr** – конкретное (т. е. обозначающее видимый предмет, от английского *concrete* – «конкретный») существительное, **der:fem** – существительное, обозначающее существо женского пола, которое произведено от другого существительного (от латинского *derivatum* – «произведённое» и *femininum* – «женское»). Получается следующая разметка слова *лисица*: **S, f, anim, sg, nom, animal, concr, der:fem**. Даны следующие символы разметки (в упрощённом виде).

<i>Существительные</i>	
Грамматические признаки	Лексические и словообразовательные признаки
S – существительное m – мужской род n – средний род anim – одушевлённость inan – неодушевлённость sg – единственное число pl – множественное число nom – именительный падеж gen – родительный падеж	concr – конкретные существительные hum – лица prof – профессии food – еда stuff – материал liq – жидкость plant – растения
<i>Числительные</i>	
Грамматические признаки (род, число, падеж – как у сущ.)	Лексические и словообразовательные признаки
NUM – числительное nom – именительный падеж	card:pauc – числительные малого количества (от <i>два</i> до <i>четыре</i>)
<i>Предлоги – PR</i>	

В следующей таблице даны имена авторов и названия их произведений. Зашифруйте каждое слово **названия**, выбрав соответствующий символ из разметки сначала для всех грамматических, а потом для всех лексических и словообразовательных признаков каждого слова. Признаки указывайте в той последовательности, в какой они стоят в таблице. Зашифрованное слово пишите под соответствующим номером.

Автор	Название
Р. Брэдбери	1) Вино 2) из 3) одуванчиков
А. Дюма	4) Три 5) мушкетёра

II. [20 баллов] БОЛЕЗНИ И БОЛЬНЫЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

От этого расстройства страдало немало писателей в разные эпохи, однако в XIX веке эта болезнь не считалась болезнью в медицинском значении слова. Скорее, тогда она считалась особым умонастроением или психологическим состоянием. В XX веке она стала именоваться другими словами, нежели в XIX. Ниже приведены цитаты, описывающие симптомы этого недомогания.

1. [4 балла] Вставьте пропущенные название этого состояния в тексты **Б** и **Г**.
2. [7 баллов] Укажите названия данных произведений и фамилии писателей, которым они принадлежат. Соотнесите текст с его автором (например: **А** – Лесков, «Соборяне»).
3. [9 баллов] Назовите полные имена героев процитированных текстов, находившихся в этом состоянии. Укажите имя героя, пропущенное в тексте **Д**.

А.

Нет: рано чувства в нем остыли;
Ему наскучил света шум;
Красавицы не долго были
Предмет его привычных дум;
Измены утомить успели;
Друзья и дружба надоели...

Б.

Потом увидел ясно он
Что и в деревне скука та же,
Хоть нет ни улиц, ни дворцов,
Ни карт, ни балов, ни стихов.
<...> ждала его на страже,
И бегала за ним она,
Как тень иль верная жена.

В.

Штабс-капитан не понял этих тонкостей, покачал головою и улыбнулся лукаво:
– А всё, чай, французы ввели моду скучать?
– Нет, англичане.
– Ага, вот что!.. – отвечал он, – да ведь они всегда были отъявленные пьяницы!

Г.

Княжна подошла к своей матери и рассказала ей всё, та отыскала меня в толпе и поблагодарила. Она объявила мне, что знала мою мать и была дружна с полдюжиной моих тётушек.

– Я не знаю, как случилось, что мы до сих пор с вами незнакомы, – прибавила она, – но признайтесь, вы этому одни виною: вы дичитесь всех так, что ни на что не похоже. Я надеюсь, что воздух моей гостиной разгонит ваш <...>, не правда ли?

Д.

<...>

Мне скучно, бес.

Мефистофель

Что делать, <...>?

Таков вам положен предел,
Его ж никто не преступает.
Вся тварь разумная скучает:
Иной от лени, тот от дел;
Кто верит, кто утратил веру;
Тот насладиться не успел,
Тот насладился через меру,
И всяк зеваёт да живёт –
И всех вас гроб, зевая, ждёт.
Зевай и ты.

<...>

Сухая шутка!

Найди мне способ как-нибудь
Рассеяться.

III. [50 баллов] АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

- (1) Красавица моя, вся статья,
- (2) Вся суть твоя мне по сердцу,
- (3) Вся рвётся музыкаю статья,
- (4) И вся на рифмы просится.
- (5) А в рифмах умирает рок,
- (6) И правдой входит в наш мирок
- (7) Миром разноголосица.
- (8) И рифма не вторенье строк,
- (9) А гардеробный номерок,

- (10) Талон на место у колонн
- (11) В загробный гул корней и лон.
- (12) И в рифмах дышит та любовь,
- (13) Что тут с трудом выносятся,
- (14) Перед которой хмурят бровь
- (15) И морщат переносицу.
- (16) И рифма не вторенье строк,
- (17) Но вход и пропуск за порог,
- (18) Чтоб сдать, как плащ за бляшкою,
- (19) Болезни тягость тяжкую,
- (20) Боязнь огласки и греха
- (21) За громкой бляшкою стиха.
- (22) Красавица моя, вся суть,
- (23) Вся статья твоя, красавица,
- (24) Спирает грудь и тянет в путь,
- (25) И тянет петь и – нравится.
- (26) Тебе молился Поликлет.
- (27) Твои законы изданы.
- (28) Твои законы в далях лет,
- (29) Ты мне знакома издавна.

(1931)

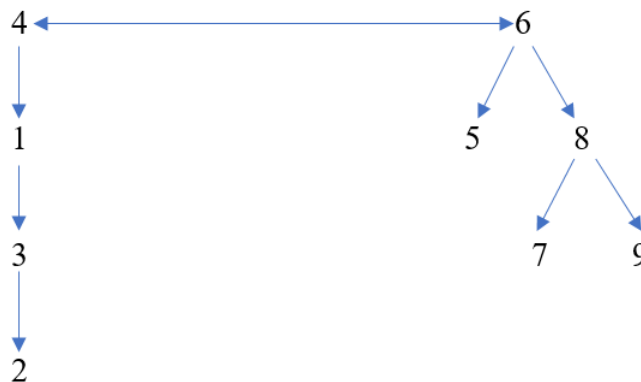
Задания по литературе (20 баллов)

1. [2 балла] Укажите через двоеточие номера стихотворных строк, в которых встречается составная рифма.
2. [2 балла] Назовите термином (двумя словами) размер стихотворения.
3. [1 балл] Выберите два правильных варианта ответа.
Рифмовка в стихотворении
 - а) мужская
 - б) кольцевая
 - в) дактилическая
 - г) женская
4. [2 балла] Назовите термином языковое явление, на котором построена рифмовка в стихотворных строках 1 и 3.
5. [2 балла] Укажите попарно через двоеточие номера смежных строк, в которых встречается антитеза.
6. [2 балла] Выпишите из стихотворения метафоры характерного фонетического явления поэтической речи.
7. [2 балла] Поликлет – это:
 - а) военачальник
 - б) скульптор
 - в) оратор
 - г) царь
 - д) министр

8. [1 балл] Выпишите из стихотворных строк 5–15 эпитет(ы).
9. [2 балла] Укажите через запятую номера стихотворных строк, в которых анафора совпадает с рефреном.
10. [2 балла] Среди строк 5–15 найдите такие, в которых встречаются олицетворения. Выпишите их номера.
11. [2 балла] Укажите через запятую номера строк, которые указывают на неодобрение обществом любви, описанной в стихотворении.

Задания по русскому языку (30 баллов)

1. [6 баллов] Выпишите из текста стихотворения все формы существительных и глаголов, состоящие из одного слога и двух морфем. Если словоформа повторяется, выписывайте её один раз. Если есть омонимичные словоформы разных частей речи, укажите в скобках часть речи подходящей под условие словоформы.
2. [2 балла] Сколько раз встречается в тексте стихотворения звук [Ц]? Напишите ответ числом.
3. [6 баллов] Чтобы более чётко видеть структуру предложения, лингвисты иногда представляют члены предложения в виде иерархии зависимостей («синтаксического дерева»). Например: *Переживающий (1) из-за плохой (2) оценки (3) ученик (4) долго (5) переделывал (6) домашнее (7) задание (8) по алгебре (9)*.



Представьте в виде такого «синтаксического дерева» предложение из строк 6–7 стихотворения. [3 балла] Известно, что по начальной форме русских (чаще непроезженных) существительных, не обозначающих лицо, основа которых заканчивается на парный мягкий согласный, нельзя определить род, так как он может быть с равной степенью вероятности как мужским (*день, лось, руль*), так и женским (*тень, рысь, соль*). Носители русского языка знают род таких существительных по употреблению (и то затрудняются подчас с редкими в употреблении словами вроде *тюль, толь*), а иностранцу остаётся только механически запоминать этот признак. В тексте стихотворения употреблено три непроезженных существительных с парным мягким согласным звуком

конца основы, контекст употребления которых не позволяет понять их род, если не знать этот признак заранее.

Выпишите эти существительные вместе с ближайшим контекстом, который показывал бы, что род по этому контексту не определяется.

5. [8 баллов] Часто бывает так, что русские глаголы в инфинитиве и прошедшем времени имеют основу на суффиксальную гласную *-е-*, *-и-*, *-а-* (*(по)смотре-ть*, *(по)смотре-л*; *(за)говори-ть*, *(за)говори-л*; *(при)иска-ть*, *(при)иска-л*), которая в основе настоящего (будущего совершенного вида) времени исчезает (*(по)смотр-ят*, *(за)говор-ят*, *(при)ищ-ут*), то есть звуков основы инфинитива у таких глаголов оказывается на один больше, чем в основе настоящего (будущего совершенного вида) времени. Но бывает и так, что звуков в основе инфинитива и в основе настоящего (будущего совершенного вида) времени равное количество (*(при)нес-ти* – *(при)нес-ут*). Бывает также, что звуков основы инфинитива на один меньше, чем в основе настоящего (будущего совершенного вида) времени (*(у)зна-ть* – *(у)знай-ут*). Ниже дана таблица, в которой описываются такие соотношения. Впишите из текста стихотворения все глаголы, а также причастия в соответствующее место данной ниже таблицы (вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера).

1) Основа инфинитива на один звук больше, чем основа настоящего времени (<i>лете-ть</i> – <i>лет-ят</i> , <i>рисова-ть</i> – <i>рисуют</i> (<i>рисуй-ут</i>))	
2) Основа инфинитива на один звук меньше, чем настоящего времени (<i>ны-ть</i> – <i>ноют</i> (<i>ной-ут</i>), <i>игра-ть</i> – <i>играют</i> (<i>играй-ут</i>))	
3) Количество звуков основы инфинитива и основы настоящего времени одно и то же, если глагол стоит в форме 1 л. ед. ч. наст. вр. (<i>томи-ть</i> – <i>томл-ю</i>); по сравнению с другими формами наст. вр. звуков основы инфинитива на один больше (<i>томи-ть</i> – <i>том-ишь</i> , <i>том-ит</i> , <i>том-им</i> , <i>том-ите</i> , <i>том-ят</i>)	
4) Количество звуков основы инфинитива и основы будущего простого времени в некоторых случаях одно и то же, если глагол стоит в буд. вр. ед. ч. (<i>созда-ть</i> – <i>созда-м</i> , <i>созда-шь</i> , <i>созда-ст</i>); а во мн. ч. буд. вр. звуков основы будущего времени больше, чем у основы инфинитива (<i>созда-ть</i> – <i>создад-им</i> , <i>создад-ите</i> , <i>создад-ут</i>)	

6. [5 баллов] Как известно, местоимения по соотношению с частями речи делятся на местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-наречия, местоимения-числительные. Однако у них, по сравнению с соотносительными частями речи, могут быть особенности в словоизменении и в грамматических признаках.

Заполните данную ниже таблицу. Выпишите из строк 1–2 и 6–29 стихотворения местоимения в начальной форме, соответствующие характеристикам, указанным в таблице. Если местоимение повторяется, выписывайте его один раз. Вместо определений в первом столбце можно написать их порядковые номера.

1) Местоимения, имеющие согласуемый с определяемым существительным род, число и падеж и склоняющиеся, как притяжательные прилагательные типа <i>мамин</i>	
2) Местоимения, имеющие согласуемый с определяемым существительным род и число, но зависящий от позиции в придаточном предложении падеж и склоняющиеся, как качественные или относительные прилагательные типа <i>хмурый, древесный</i>	
3) Местоимения, изменяющиеся по падежам, но не имеющие ни грамматического признака рода, ни грамматического признака числа	
4) Местоимения, не имеющие ни грамматического признака рода, ни грамматического признака числа, ни грамматического признака падежа	

IV. [40 баллов] ОПЕРНОЕ ЛИБРЕТТО и ОРИГИНАЛ

На сюжет литературных произведений написано немало опер. Сначала пишется либретто – сценарий оперы. Бывает краткое либретто (изложение сюжета), а бывает либретто полное – весь текст оперы с указаниями на характер исполнения.

Автору оперных либретто зачастую приходится изменять текст литературного произведения. Прочитайте фрагмент полного либретто (А.П. Бородин при участии В.В. Стасова) оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».

№ 22 РЕЧИТАТИВ

Овлур осторожно подкрадывается к шатру Игоря.

ОВЛУР. Князь,

Скорей сбирайся в путь.

Не видит нас никто, заснули сторожа.

Коней я приготовил,

И у реки я буду ждать тебя и княжича.

Когда затихнет всё, я свистну.
Тогда ты с княжичем беги к реке,
Проскочи горностаем чрез тростник,
На воду гоголем спустишь,
Вскочи на борзого коня, как вихрь.
И вместе полетим мы соколами
Под мглами ночными!
КНЯЗЬ ИГОРЬ (*из шатра*). Иди, готовь коней. Мы будем ждать.
Овлур уходит.

№ 23 ТРИО

*Кончаковна вбегает в страшном волнении
и останавливается у шатра Владимира.*

КОНЧАКОВНА. Владимир! Ужель всё это правда?
Останься здесь! О том молю тебя!
Я всё, я всё узнала.
Бежать задумал ты,
Бежать с отцом на Русь.
Скажи, ужель возможно?
Меня покинешь ты?
Скажи, о милый мой!
О нет! Не верю,
Не верю, милый мой,
Не может быть.

ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ. Прощай, прощай ты, лада!
С тобой расстанусь я.
Бежать мне долг велит.

КОНЧАКОВНА. Не оставляй меня ты.
Возьми меня с собой,
Возьми, о милый мой.
На всё готова я,
Тебе я всё отдам:
Отдам любовь мою,
Отдам свободу я,
Рабой твоей готова быть
За счастье жить с тобой!

ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ. О горе мне! Мутится взор,
И бьётся сердце так!
Ужель сказать: прости, любовь?
Оставь, княжна, прости навек!

Князь Игорь выходит из шатра.

КНЯЗЬ ИГОРЬ. Владимир, сын!

Что значит это?

Зачем ты здесь, княжна?

Аль в половецком полону

Сам половцем ты стал

И родину забыл?

ВЛАДИМИР ИГОРЕВИЧ. Прощай, княжна!

1. [2 балла] Назовите литературное произведение, по которому написана опера А.П. Бородина.
2. [13 баллов]. Как либретто соотносится с текстом литературного источника? Найдите содержательные отличия фрагмента оперы от оригинала, сформулируйте их и запишите (оформите отличия по пунктам).
3. [25 баллов] Напишите краткое либретто (или фрагмент полного) ещё не написанной оперы «Бедная Лиза» (по повести Н.М. Карамзина). Напишите об ариях, главных и/или второстепенных партиях персонажей, хорах (пользуйтесь словариком терминов). Вставьте, как это часто делают композиторы, в свой текст подлинные стихи и песни авторов описываемой эпохи (или ссылки на них). Если вам нужно изменить или нарушить сюжет оригинала, отметьте это нарушение и объясните его. Примерный объём 200–300 слов.

Словарик терминов

АРИЯ – вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу.

АРИОЗО – небольшая по объёму ария.

КАВАТИНА – вид ариозо с романтической певучей интонацией.

РЕЧИТАТИВ – вокальная музыкальная форма, не выдержанная в строгой метрической сетке, род певучей декламации.

ХОР – группа певцов, как правило от 12 человек, исполняющих вокальное произведение (*a capella* – без сопровождения – или под аккомпанемент).

АНСАМБЛЬ – групповое пение. В соответствии с количеством исполнителей, ансамбль называется дуэтом (для двух исполнителей), трио (для трёх), квартетом (для четырёх).